

entretenir et continuer à inventer nos jardins

IN 1 et 2, dernière création de Skappal, fait pousser, pendant ses tournées, des jardins à l'ombre des crèches et des écoles maternelles qui l'accueillent, même en hiver. Nous partons maintenant vers d'autres projets : un nouveau spectacle, 10 millions de Km², un événement pour les familles, le lieu dit, à la Scène Nationale de Cavailon. Mais les thèmes abordés les deux dernières années ne nous quittent pas pour autant. Nous avons même l'impression que nous approfondissons le sujet. Tellement de questions se posent à nous : celles de l'écologie, celles de la place de l'art dans la vie quotidienne, celles du vivre ensemble dans ce jardin commun qu'est la terre. Grâce aussi aux rencontres avec Gilles Clément et Jean-Luc Brisson, invités l'an dernier au **PôleJeunePublic***, l'envie de continuer à cultiver des jardins et de regarder des artistes le faire, s'est enracinée en nous.

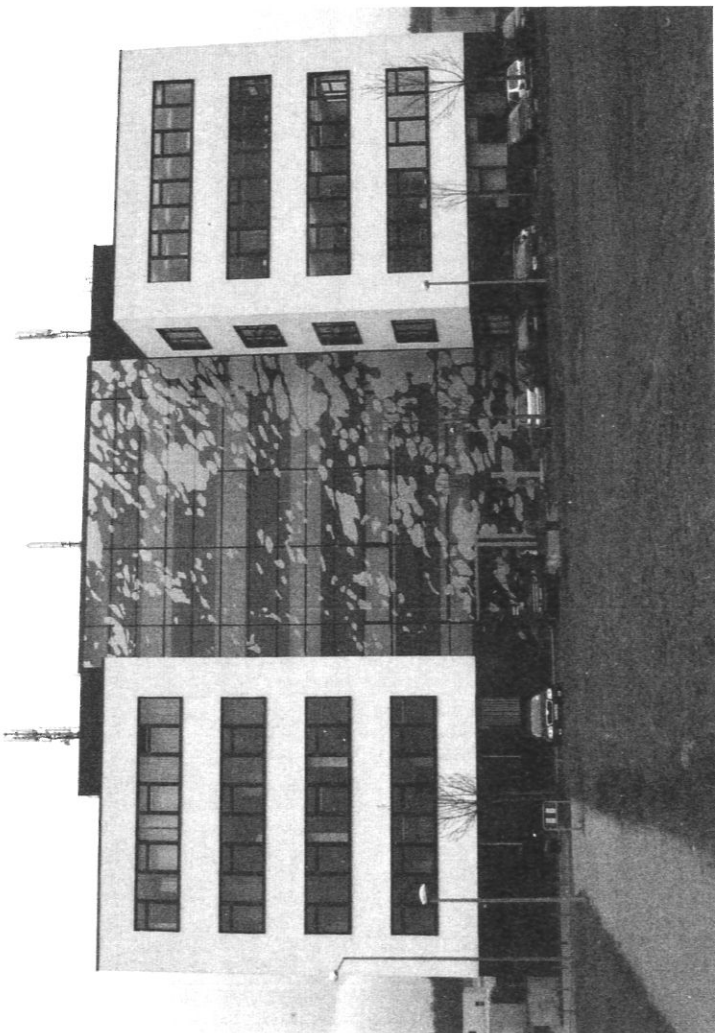
Dans un village près de Stuttgart ou nous passions une semaine pour une série de représentations, nous avons rencontré Eva Borsdorf dans le jardin qu'elle partage avec des amis. Elle était assise sous un arbre, penchée sur une grande feuille blanche. Avec de l'encre de Chine, elle fixait les mouvements de l'ombre et du soleil entre les frondes des arbres sur un temps donné. Le titre de l'œuvre ci-jointe raconte cette contrainte. Il est facile en le lisant de l'imaginer sous son arbre attendant que le temps passe pendant que l'encre sèche un peu entre 14h05 et 14h42, lumière d'automne. La recherche d'Eva Borsdorf est parfois transposée à grande échelle sur des façades au moyen de papier autocollant. Imaginez une nouvelle zone industrielle dans la banlieue de Stuttgart : peu de végétation, un immense terrain sur lequel poussent des bâtiments de quatre cinq étages, aux architectures variées. Sur un d'entre eux se projettent les ombres d'arbres géants. Des arbres qui n'existent que dans notre imagination, que nous ne pouvons « voir » qu'en associant des images de reportages sur la canopée à des illustrations de livre de science fiction. C'est à cet endroit que nos travaux se rencontrent, à la place laissée au spectateur. Cette part de l'œuvre que l'artiste ne peut donner à voir mais dont il réunit les conditions de la création imaginative par celui qui regarde et dont tout le corps est engagé dans l'action de vivre l'instant. Son travail nous touche et entretient nos envies de continuer à semer nos jardins. Voici donc un petit temps du jardin d'Eva à afficher sur vos murs, bouture qui vient directement du Baden-Württemberg. Et vous, vous avez la main verte ?

Bon printemps

Skappal et associés

*Vous pouvez lire le texte de Fred Khan sur la rencontre avec Gilles Clément et voir les photos de celle avec Jean-Luc Brisson sur le blog www.polejeunepublic.com

Au dos : Eva Borsdorf - *ProJECTION 11.10.06 14.05 - 14.42/ 14.45 - 15.20 (Laubbaum), 2006*
Tusche auf Papier - 70 x 50 cm



Une publication coréalisée par le Pôle Jeune Public, Maison des Comm.,
Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et la compagnie Skappal
Direction de projet : Skappal



L'absstrait

RÉFLEXIONS ENTRE PETITE ENFANCE ET ART

8

