



4 L'abstract

RÉFLEXIONS ENTRE PETITE ENFANCE ET ART



Une publication co-réalisée par le Pôle Jeune Public, Maison des Comoni, Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée et Skappai, rédigée par Skappai



SKAPPAI, théâtre jeune public - tout public, est résident à la Frèche la Belle de Marseille et est soutenu par le DRAC PACA, le Conseil Régional PACA et le Conseil Général 13

Pôle Jeune Public - Maison des Comoni TPT1
60 Bd de Fédralis - 83200 Le Rivest-les-Bains
Tel: 04 94 94 12 10
e-mail: info@polejeunepublic.com

SKAPPAI la Frèche la Belle de Marseille - 41, rue Jean - 13003 - Marseille
Tel: 04 95 04 95 64 - 06 87 10 27 78
e-mail: skappaimarseille@hotmail.com
www.skappai.org

Depuis 1998 avec les spectacles Locotenr, Syncope (2001) et I12 + I17 (mois mobile, 2006), Skappai poursuit la recherche destinée aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent.

SKAPPAI

À bientôt

Faites-vous connaître si vous désirez le recevoir:

Un programme détaillé sera disponible début Octobre.

en collaboration avec le Centre Ressources du Théâtre Massalia.

Il y aura donc trois numéros de l'Abstract, trois rencontres/conférences, trois demi-journées d'ateliers. Des textes et des musiques que nous aimerions voyager dans les crèches et dans les familles.

Les idées viennent et notre imagination, stimulée par ce qui s'est dit et échangé l'an passé, échauffe les plans pour de nouvelles rencontres.

Voilà, pour la rentrée, son témoignage: une tranche de vie qui nous donne envie de continuer. Christophe Loiseau, photographe, a partagé une journée de la vie de la crèche de St Mandrier bouger, écrire et faire entrer des artistes dans les crèches. Comme en Mars dernier quand Nous allons poursuivre la recherche, vous faire venir au théâtre pour écouter des paroles, réagir.

Nous entrons dans la seconde saison de collaboration entre Skappai et le Pôle Jeune Public.

Christophe LOISEAU

représentation de ce petit théâtre. J'en fut le spectateur privilégié le temps d'une journée.

personnel de la crèche qui accompagne ces déplacements en les guidant dans cet espace et moi ils m'oublient ou alors il m'embarquent dans leurs aventures, aidés en cela par le

représentations. Tout ceci finit souvent par un sourire devant l'objectif, souvent forcé par

figeant une expression, on doit avoir le sentiment de maîtriser l'émotion qui sera à lire

pose, c'est vouloir apparaître et se reconnaître. La pose immobile rassure puisque qu'en

rêve de maîtriser de tous les photographes. Les enfants ne vous demandent pas de poser,

l'obédience pas, l'appareil devient très vite une prolongement de leur regard et c'est là le

de désinhibition face à l'appareil qu'ils leur faisaient maîtriser, qui est une machine, ne

Ma pratique a évolué à leur contact. J'ai été surpris de constater qu'après une période

J'arrive depuis plusieurs années des ateliers avec des enfants et des adolescents.

C'est un miroir qui fige l'instant. Et les enfants l'ont compris aussitôt.

On y rejoint vite le photographe pour se voir immédiatement dans l'appareil.

intrusion. Et voici que cet espace est bousculé.

contraint par le cadre et le photographe et de l'autre le hors-champs libre de toute

Il y a peu, la photographie marquait son territoire de façon radicale, d'un côté le champs

dernière l'appareil photo après la prise de vue pour voir l'image en est peut-être la preuve.

les enfants, l'outil n'existe plus. Il est transparent. Ce geste des enfants qui courent aussitôt

présent - est au coeur de la transformation du métier de photographe. Peut-être que pour

d'enfant qui me trouble. Cette relation à l'immédiateté en photographie - qui n'est pas le

Je'ai apparemment photo puisqu'on ne peut pas voir les photos aussitôt. Déjà, une question

que tu fais là avec ton drôle d'appareil photo ? qui selon les enfants n'est d'ailleurs pas un

me faire oublier et de me faire connaître auprès des enfants, c'est pas simple. "Qu'est-ce

Après un café, il me faut entamer une phase où, sans prendre de photos, j'essaie à la fois de

des petits de 3 mois à 4 ans.

Jeanni, Danielle, Corinne, Bernadette, Marie-Odile accueillent chaque jour de la semaine

spectacle. C'est un petit théâtre en sorte, un espace de jeu pour 15 enfants. Ici, Chantal,

activités qui s'y déroulent, un peu comme une scénographie qui se déploie le temps d'un

que 26 m2. Le personnel doit donc utiliser l'espace au mieux et le transformer selon les

ture nu-bu-accueil qui a la particularité d'être toute petite. La pièce principale ne mesure

réaliser à la demande de la compagnie Skappai, une série de photographies. C'est une struc-

Le 14 mars dernier, j'avais rendez-vous à la crèche Saint Georges de Saint Mandrier, pour y

y'a photo!

Bonjour,

